

Rahmenprogramm

Sonntag, 9. März 2025

18.00 Uhr Bildervortrag

Die Preisträgerin Monika Sebert (Freiburg) berichtet über ihren künstlerischen Werdegang.

Eintritt: € 4,50

Sonntag, 6. April 2025

14.00 – 16.00 Uhr Impulsvorträge

von Nanna Aspholm-Flik M.A., Textildesignerin (Stuttgart) und Taina Laaksonen, Kulturproduzentin/Designmanagerin (Tampere, Finnland) im Rahmen von ETAK (Europäische Tage des Kunsthandwerks)

Eintritt frei

Samstag, 12. April und Sonntag 13. April 2025

9.00 – 18.00 Uhr (Sa) / 9.00 – 17.00 Uhr (So)

Workshop

„Der bemalte Quilt“ mit Isabelle Wiessler (Freiburg)

Kosten: € 165,-

Teilnehmer*innenzahl: mind. 8, max. 12 Pers.

Anmeldungen bis spätestens 21.3.2025 erforderlich unter

kmh-textilsammlung-max-berk@heidelberg.de

oder telefonisch unter 06221 5834010

Öffentliche Führungen

Mittwoch, 19.2.2025, 16.30 Uhr

Sonntag, 23.2.2025, 15.00 Uhr

Sonntag, 9.3.2025, 15.00 Uhr

Mittwoch, 12.3.2025, 16.30 Uhr

Sonntag, 6.4.2025, 16.30 Uhr

Mittwoch, 9.4.2025, 16.30 Uhr

gefördert durch / sponsored by

BETTY BARCLAY
GROUP

Textilsammlung Max Berk

Brahmsstraße 8, 69118 Heidelberg

Telefon: 06221 800317

kmh-textilsammlung-max-berk@heidelberg.de

www.museum.heidelberg.de

Öffnungszeiten

Mittwoch, Samstag und Sonntag 13.00 bis 18.00 Uhr
Gruppenbesichtigungen sind nach Voranmeldung auch außerhalb dieser Zeiten möglich.

Eintritt

Regulär 2,50 Euro, ermäßigt 1,50 Euro
Schülerinnen und Schüler unter 16 Jahren frei

Führungen

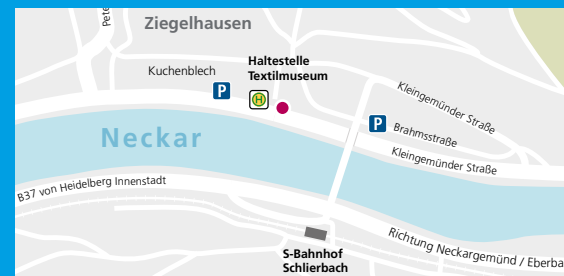
Anmeldungen hierzu unter Telefon 06221 800317
oder kmh-textilsammlung-max-berk@heidelberg.de

Anfahrt und Parkmöglichkeiten

Das Museum liegt im Ortsteil Ziegelhausen und ist mit dem Auto aus Richtung Autobahn oder Innenstadt auf der B 37 nach Schlierbach nach Überquerung der Brücke nach Ziegelhausen zu erreichen. Parkplätze entlang der Uferstraße (Kleingemünderstraße) und auf dem sogenannten „Kuchenblech“.

Öffentliche Verkehrsmittel

Buslinie 36 – Haltestelle Textilmuseum
S-Bahn – Haltepunkt Schlierbach



● Textilsammlung Max Berk

© Jessica Tonková: Connecting (Detail), Foto: J. Tonková

Textilsammlung
Max Berk
Heidelberg

9. EUROPÄISCHE

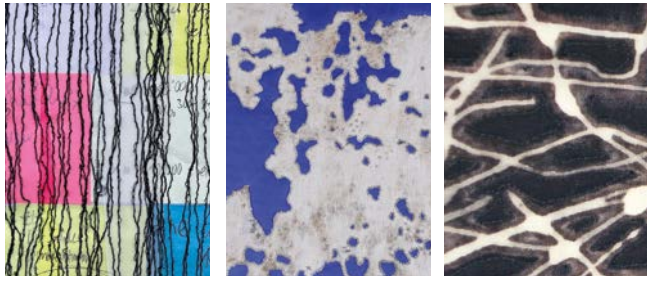
**QUILT
TRIEN
NALE**

9TH EUROPEAN QUILT TRIENNIAL

09.02.
2025
–
04.05.
2025



www.museum.heidelberg.de



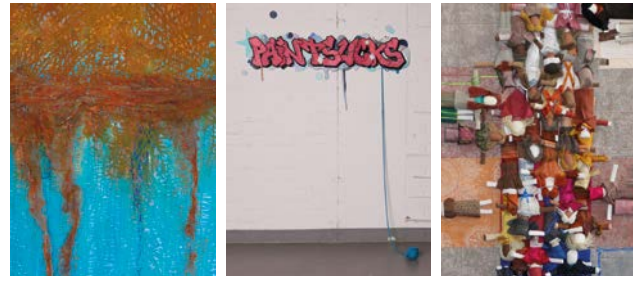
von links nach rechts: Judith Mundwiler: „Fragmente des Alltags“ (Detail; photo J. Mundwiler) / Christa Ebert: „Demenz – Versinken im Vergessen“ (Detail; photo Imke Galipo) / Monika Sebert: „Kopflast“ (Detail; photo M. Sebert) / Isabelle Wiessler: „Der Zahn der Zeit“ (Detail; photo Danuta Lehmann) / Alicja Kozłowska: „Verdammte Farbe“ (photo A. Kozłowska) / Anne Corbalán: „Zerrissen“ (Detail; photo André Corbalán)

Die diesjährige Europäische Quilt-Triennale präsentiert 45 zeitgenössische Quilt- und Textilkunstwerke aus 11 Nationen, ausgewählt von einer fünfköpfigen internationalen Jury aus über 130 Einsendungen.

Die Entwicklung der Kunstform „Quilt“ von der überwiegend funktionalen Decke hin zum autonomen Kunstwerk innerhalb der letzten 50 Jahre ist beeindruckend. So findet sich neben Patchwork in der Ausstellung auch Plastisches, Politisches, Poetisches, Persönliches in vielerlei Gestalt.

Erfreulich hoch war mit mehr als 8 Prozent der Anteil junger Bewerberinnen, von denen es 7 Künstlerinnen in die Ausstellung geschafft haben. Als Nachwuchsquilterin wurde die 24 Jahre junge Slowakin Jessica Tonková für ihre dreidimensionale Arbeit „Connecting“ ausgezeichnet (Titelbild), die sich mit dem Zusammenhalt der Generationen beschäftigt. Judith Mundwiler aus der Schweiz, 2018 Preisträgerin des Doris Winter-Gedächtnispreises, erhielt den Preis für Innovation im großen Format für ihre aus alltäglichen Papierabfällen bestehende Arbeit „Fragmente des Alltags“.

Der Doris Winter-Gedächtnispreis i.H.v. € 5.000 wurde auch in diesem Jahr zwischen zwei gleichwertigen Objekten geteilt, die sich beide mit den Auswirkungen von Gehirn-Erkrankungen bzw. -Überlastungen auseinandersetzen: „Demenz – Versinken im Vergessen“ von Christa Ebert (D) und „Kopflast“ von Monika Sebert (D) berühren beide auf unterschiedliche Weise.



from left to right: Judith Mundwiler: “Fragments of Everyday Life” (detail; photo J. Mundwiler) / Christa Ebert: “Dementia – Sinking into Oblivion” (detail; photo Imke Galipo) / Monika Sebert: “Overhead Load” (detail; photo M. Sebert) / Isabelle Wiessler: “The Ravages of Time” (detail; photo Danuta Lehmann) / Alicja Kozłowska: “Paintsucks” (photo A. Kozłowska) / Anne Corbalán: “Disunited” (detail; photo André Corbalán)

This year's European Quilt Triennial presents 45 contemporary quilt and textile artworks from 11 nations, selected by a five-member international jury from over 130 submissions.

The development of the art form “quilt” from a predominantly functional blanket to an autonomous work of art over the last 50 years is impressive. In addition to patchwork, the exhibition also includes sculptural, political, poetic and personal pieces in many different forms.

The proportion of young female applicants was pleasingly high at more than 8 percent, of which 7 artists made it into the exhibition. Jessica Tonková from Slovakia, aged 24, was honoured as a young quilter for her three-dimensional work “Connecting”, which deals with the cohesion of generations. Judith Mundwiler from Switzerland, winner of the Doris Winter Memorial Prize in 2018, received the prize for innovation in a large format for her work “Fragments of Everyday Life”, which consists of everyday paper waste.

The Doris Winter Memorial Prize of € 5,000 was once again shared this year between two equally valued objects, both of which deal with the effects of brain diseases or overload: “Dementia – Sinking into Oblivion” by Christa Ebert (Germany) and “Overhead Load” by Monika Sebert (Germany) both touching in different ways.

Accompanying Programme

Sunday, 9th March 2025

6 p.m. Picture presentation

The prizewinner Monika Sebert (Freiburg) reports on her artistic career.

costs: € 4,50

Sunday, 6th April 2025

2 p.m. to 4 p.m. Keynote speeches

by Nanna Aspholm-Flik M.A., textile designer (Stuttgart) and Taina Laaksonen, cultural producer/design manager (Tampere Finland) as part of ETAK (European Arts and Crafts Days)

free entry

Saturday, 12th April and Sunday, 13th April 2025

9 a.m. to 6 p.m. (Sat), 9 a.m. to 5 p.m. (Sun) Workshop

“The painted quilt” with Isabelle Wiessler (Freiburg)

costs: € 165,-

Number of participants: at least 8, max. 12 people

Registrations by 21st March 2025 at the latest required at

kmh-textilsammlung-max-berk@heidelberg.de

or by phone at 06221 5834010

Guided tours for the public

Wednesday, 19th February 2025, 4.30 p.m.

Sunday, 23rd February 2025, 3 p.m.

Sunday, 9th March 2025, 3 p.m.

Wednesday, 12th March 2025, 4.30 p.m.

Sunday, 6th April 2025, 4.30 p.m.

Wednesday, 9th April 2025, 4.30 p.m.